

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

اختلف « أسعد » مع أخته « سعدية » ، فأغلظ لها
القول ، وأغلظت له الرد ؛ ثم تخاصما ، وفي نفس كل
منهما أن يشكو الآخر إلى أبيه حين يحضر . وجاء الأب من عمله متعباً ، فبادرته
سعدية قائلة : إن أسعد شتمني ، فخاصمه يا أبي ! وقال له أسعد : إن أختي
سعدية شتمتني ، فاضربها يا أبي ! وسمعت الأم كلامهما فقالت : إن أسعد
وسعدية مخطئان ، وكلاهما يستحق العقاب ؛ لأنهما يتعبان أباهما بالشكوى
كلما حضر إلى البيت ليستريح . قال الأب : بل إنهما مخطئان ، لأنهما
لا يعرفان كيف يكونان أخوين متحابين ،
يؤثران التسامح على الخصام !

سندباد

صندوق البريد

أبو الفضل يوسف عبد السلام -
رأس غارب .

تستطيع أن تشتري شارة سندباد من إدارة
المجلة ؛ ويمكنك أن تكون عضواً في ندوة من
ندوات سندباد ، وإذا لم يكن في رأس غارب
ندوة ؛ فلماذا لا تبدأ بتكوين إحداها ؟ اجمع
عددًا من أصدقائك يتقاربون معك في السن
والثقافة ، وكونوا ندوة تجتمع في فترات منتظمة
لتمارس أنواع النشاط النافعة ، من رياضة ،
وثقافة ، ورحلات ، ونحو ذلك ؛ ثم اكتب
إلينا لتسجل ندوتك عندنا في سجل الندوات ،
كما نسجل نشاطها ؛ ونرسل لك بطاقات العضوية .

أنطون عطا الله - شارع القبيسي
نمرة ٢٩ بالظاهر - مصر .

ها نحن أولاء ننشر عنوانك ونعلن عن رغبتك
في مراسلة أحد أصدقاء سندباد في مصر أو في
البلاد العربية ؛ ويمكنك أن تبدأ بتكوين
ندوة في منطقتك ، وترسل إلينا لتسجلها .

بسيط قلندس ميخائيل - سوق
الحملة للخضر والفاكهة محل رقم (٥٦) ١
النزهة - الإسكندرية .

لا تياس من وجود أصدقاء لتكوين معهم
ندوة ، بل ثابر على البحث عنهم ، فهم كثيرون
جدا في الإسكندرية .

« إلى أعضاء ندوة الكتابة الذهبية : نرجو
إرسال عنوان الندوة وأسماء الأعضاء لتسجيلها
لدينا .

جورج نقولا بسطا
لم تذكر تفاصيل الرحلة لنشرها في أخبار
الندوات .

حكمة الأسبوع

أول براهين الأخوة : العفو
والتسامح .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر
« شارع سيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

١٢٥٠

٣٠٠

لمصر والسودان

للخارج بالبريد العادي

« بالبريد الجوي

من أصدقاء سندباد :

الفتاة

تعهد غني كريم الفقراء والمحتاجين في بلدته
بإحسانه ، فكان يدعو إلى بيته أطفال القرية
البائسين ، ويضع أمامهم سلة مملوءة خبزاً ،
فيسرع كل منهم ليأخذ رغيفاً وينصرف .
فأبصر بينهم طفلاً تبدو عليه الكآبة ، ينتظر
حتى يفرغ الجميع ، ثم يتقدم ويأخذ الرغيف
الباقى ، ثم يتجه إلى المحسن فيشكره لإحسانه .
وفي اليوم التالي تكرر ما حدث في اليوم
السابق ، وأخذ الطفل الوديع الهادئ الرغيف
الصغير الذي بقى في السلة ؛ وكانت دهشته
عظيمة حينما رجع إلى أمه ليأكل الرغيف معها ،
إذ وجد فيه ديناراً .

وعاد الصبي إلى المحسن وقدم له الدينار .
فقال له : لقد وضعت في أصغر رغيف ، ليكون
أجرًا لك لقناعتك وأدبك . فغذه حلالاً طيباً .
ثم قدم له ديناراً آخر جزاء أمانته !

ثناء عبد اللطيف ثابت
ملوسة روض الفرج ، شبرا

يدعو أصدقاءه لحضور
الحفلات التي ينظمها في

سينما كايرو بالاس

رسم الدخول
٣٣ قروش

صباح الجمعة من كل أسبوع

الساعة
الثامنة



هدايا
قيمة
مفاجآت
سارة



عرائس البحر! فرفر ولبسبس



ما هذا الطراء يا لبسبس؟ أليست عقلت هذه الخرافات؟!

آه يا فرفر! .. ما أجمل هذه العرائس الموصوفة! .. إنني أتمنى أن أرى عدوساً منها!

إن هذا الكتاب يصف عرائس البحر، فيقول إنها مخلوقات جميلة غاية الجمال، لها وجوه مليحة، وشعر طويل، وعيون ساحرة، وهي تظهر أحياناً فوق أمواج البحر



لن أبيع مكان هذا حتى أرى عروسة من عرائس البحر، وأصحبها إلى فرفر ليقنع بحقيقتها.



سأجلس على هذا الكرسي بالقرب من الشاطئ، لعل أرى عروسة من تلك العرائس الفاتنة!



أنت لا تؤمن بالثقافة يا فرفر.. كيف تنكر وجود هذه العرائس، وقد وصفها هذا الكتاب المطبوع، وصفاً دقيقاً؟



طاخ
طاخ



إن هذه المخلوقات الديمة تستحق القتل .. سأذهب فأحضر بندقية!



ما هذا يارب؟ أهذه هي عرائس البحر؟ إنني لم أرى في حياتي أقيح من هذه الوجوه!



لقد كلفني تلك الخرافة مالا كثيراً.. ياليتني صدقت فرفر!

لقد فجرت بالولائي أيها الأحق، ولا بد أن تدفع ثمنها والأحطمت رأسك!



لا خاب من استخار، ولا ندم من استشار!

صورة خطيرة!



زو مغاملك زو





رحلات سندباد بطل البحار

كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأموال ، ومعه جوهرة نادرة ، يريد أن يردّها إلى أصحابها ، ولكن لصوباً استولوا على سفينة ، واغتصبوا الجوهرة ، ثم رموه في قارب تتقاذفه الأمواج ، حتى انتهى هو وخادمه الأيكم إلى جزيرة مجهولة ، فلقى بها بحاراً اسمه ممدوح ، كان له سفينة فاغتصبها اللصوص كذلك ، ورموه في هذه الجزيرة . وعرف سندباد من قصته أنه صديق أبيه ، فأنس بصحبته . . . وسأله ممدوح : هل تصف لي زعيم اللصوص الذين استولوا على سفينتك يا سندباد ؟ . . .



١- قال سندباد : إنه عملاق ضخّم ، أعور ، يضع على عينه العوراء غطاء أسود .



٢- فانتفض ممدوح واقفاً وهو يقول : إنه هو ... اللص الذي سرق سفينتي ورماني هنا .



٣- ثم قال لسندباد : إنني أنتظر الساعة التي ألقى فيها ذلك المحرم ، فأعاقبه شر عقاب !



٤- ووقفنا على شاطئ البحر ، وممدوح يقول : إنه لن يفلت من قبضتي ، ولا بد أن نلتقي يوماً .



٥- ثم أخذوا يستعدون للرحلة ، فحملوا إلى القارب كل ما يحتاجون إليه من طعام وماء .



٦- وتم الاستعداد ، ولكن ممدوح تذكر شيئاً ، فأمسك بحجارة كبيرة ، ونفخ فيها صوتاً عالياً .



٧- ولم تمض دقيقة ، حتى ظهر النسيان الذي كان ينصحب ممدوحاً في الجزيرة ، فوثب على كتفه .



٨- وركب الجميع القارب ، واتفقوا على أن تكون القيادة لممدوح ، لخبرته بمسالك البحر .



٩- وقال ممدوح : إن ذلك اللص اللعين ، لا بد أن يرسي سفينته بالقرب من « جهو المساحيط » .



١٠- قال سندباد : مامعني هو المساحيط فأجابه إنها صخور تاتث في البحر ، على هيئة تماثيل .



١١- واقترب القارب من جهو المساحيط ، فظهر كأنه متحف كبير ، فيه تماثيل من كل نوع !



١٢- وأخذ سندباد يتأمل تلك الصخور ، التي يعتقد البحارة أنها كانت تماثيل فسحهم الله حجارة !



القرودة وطباعها

قلت لأبي : رأيت القرد تتفاهم كأنها تتكلم ، وتأتى بحركات ذات معان كأنها حيوان عاقل ؛ فما سر ذلك يا أباي ؟

قال الأب : تتفق القرودة في كثير من طباعها وعاداتها مع الإنسان ، فهي تعيش في أسرات ، وتتبع قوانين وعادات مثل الإنسان ، ولها لغتها الخاصة التي تتفاهم بها فيما بينها فالأم ، مثلاً إذا أحست بخطر ، ورأت صغارها في مكان بعيد عنها ، تُصدر صوتاً يشبه النباح ، تنادي به الصغار ؛ فترجع إلى أمها طائعة . . . وإذا عصت أو تأخرت عن

منتظمة ، وتجتمع في ندوات فتشرح وتبحث بكل ما يصادفها في حركات جنونية ، فتلعب وترقص كأنها في حفلة موسيقى أمريكية . . .

وهناك نوع من القرودة في أمريكا ، يجلس إلى المائدة ، ويأكل بالشوكة ، والسكين ، وقد يدخن السيجارة ، ويركب الدراجة ، ويستخدم قباقيب التزلج ، في مهارة عجيبة !

كل هذه الظواهر تصدر عن القرودة طبيعية اختيارية ، لأنها تعلمتها من الإنسان ، فهي تقلد كل ما ترى ، من غير تفكير في عاقبة هذا التقليد ، ولكنه تقليد متقن . . .

قلت : وأين تسكن القرودة يا أباي ؟ وما موطنها الأصلي ؟



العودة اندفعت الأم نحوها ، ثم تصفعها صفعات قوية ، عقاباً لها . . .

وإذا أرادت الأم أن تدلل صغارها ربت ظهورها ، أو تعانقها وتضمها إلى صدرها في عنف وقوة . . .

والقرودة تضحك وتبكي ، وتتألم وتشكو ، ويظهر كل هذا على وجهها ، لا فرق بينها في ذلك وبين الإنسان . . . وإذا أردت أن تعبر عن سرورها وفرحها ، صفقت بأيديها في خبطات

قال : من المعروف أن موطنها الأصلي هو المناطق الحارة ، في أعالي الأشجار ، حيث تجد الحرية ، والأمن وهي تتسلق الأشجار بأذرعها الطويلة القوية ، وتنقل من شجرة إلى أخرى في خفة ويسر ، فإن أتعها التنقل ، تعلقت بغصن متدل ، فتقبض عليه بيديها ، ورجليها ، وتهتز به في الهواء كأنها في أرجوحة . . .

وتتغذى القرودة بالفاكهة على مختلف



أنواعها ، تقشرها أحياناً ، وتأكلها بقشرها أحياناً أخرى ، وهي تقبض على ثمار جوز الهند ، وتضرب به فرع الشجرة حتى تشقه وتخرج منه ثمرته ، فتقضمها بأسنانها في لذة ونهم ؛ وقد تستخدم أسنانها القوية في كسر الجوزة . وتشاهد أحياناً بعض القرودة الماكرة وهي تلتق بجوز الهند على رؤوس الرواد والمكتشفين لتدافع عن نفسها ، أو لتسخر منهم وتضحك عليهم ! والآن بعد أن عرفت شيئاً عن القرودة ، وطباعها ، هل تراها تختلف كثيراً عنا ؟

قلت : إنها يا أباي قريبة الشبه بالإنسان ، كأنها سلالة ممسوخة من بني آدم ، أو كأن بني آدم سلالة راقية منها ! قال أباي : كفى كفى يا بني ، لقد أوشكت أن تصير فيلسوفاً ، ولكنها فلسفة بلا برهان ! !



من كل بستان زهرة

اصحك معي ..

أمسك الطفل قلماً ورسم خطوطاً لا معنى لها ،
وقال لأبيه :
- أنظر يا أبي ، لقد تعلمت الكتابة . فقال
أبوه :
- اقرأ ما كتبت .
- لقد تعلمت الكتابة ولكني لم أعلم القراءة !
قاسم أيوب خليفة
لبنان

سأل رجل رجلاً ذات يوم : إلى متى يولد
الناس ويموتون ؟
فأجابته : إلى أن تمثله الجنة والنار !
نهاد أحمد
بغداد

الصديق : من هذه السيدة العوراء . . . المرجاء
التي تعلق صورتها في منزلك ؟
صديقه : إنها زوجتي !
الصديق : صد . . اخفض صوتك وإلا سمعنا .
صديقه : لا تخف . . إنها صماء أيضاً ! !

الموظف : إن اختلاساتك هذه ستنتهي بك
إلى سجن مصر ،
زميله : هذا لا يهم . . كلها مصالح
حكومية .

وحيد حمدي

السائح : لماذا لا يوجد حمام في
فندقك ؟
صاحب الفندق : لست في حاجة إلى حمام ،
فالسائح لا يمكنه أن يكون
أكثر من يوم واحد !



الرجل والنمر

بقأسه فيجردني من فروعي وبيتر
جذعي اقترسه أيها النمر ، إنه ظالم غدار !
وقابلا الثعلب ، فاحتكما إليه ،
ولكن الثعلب ادعى الغباء ، وتظاهر بعدم
الفهم ، وطلب إليهما أن يعودا معه إلى
مكان الحادثة . وهناك قال النمر : الآن
عد إلى مكانك في القفص ، لأرى كيف
كان الباب مغلقاً عليك . فاندفع النمر
ودخل القفص ، فأوصد الثعلب عليه
الباب جيداً . وقال للرجل : الآن
تستطيع أن تذهب في سبيلك ، ولا تصنع
المعروف في غير أهله .

محمد نبيل الفكهاني

مدرسة عين شمس

كان رجل يسير في الطريق ،
فأبصر نمرأ في قفص من الحديد ، فلما
رآه النمر أخذ يستعطفه لكي يطلق سراحه .
فقال الرجل : أخشى أن تفرسني .
ولكن النمر أجابه : ليس الغدر من طبعي
أيها الإنسان ، لا تخف مني ، وسأحفظ
جميلك ما حييت . فاندفع الرجل
وأطلق سراح النمر ، فما إن رأى النمر نفسه
حراً طليقاً حتى تحفز لاقتراس الرجل ،
فتوسل إليه الرجل أن يبقى عليه حتى
يحتكما إلى من يفصل بينهما .

وقابلتهما شجرة ، فقصا عليها
قصتهما ، فقالت الشجرة : ما أظلم
الإنسان ، إنه يأكل ثماري ، ويأوي إلى
ظلي إذا اشتد به الحر ، ثم يهوى على



لنا في بعض الأحيان لا يكون بنا
وعي ، إلا أن بعض المخ والجسم يكون في

يقظة ونشاط ، فإن حركة التنفس ، والقلب ،
والهضم ، تسير بنظام وفي شيء من البطء ،
وقد يحدث ونحن نيام أن تكون أجسامنا
في وضع غير مريح ، أو نشعر بعسر
هضم ، أو بتبدل في هواء الغرفة ، وفي
مثل هذه الحالات ينبه الجزء اليقظان
من المخ الجسم ليتخذ الوضع الذي يريحه .

الحمار الصغير



كَانَ «مُسَاعِدٌ» وَلَدًا صَغِيرًا، لَمْ يَتَجَاوَزِ التَّاسِعَةَ مِنْ
عُمْرِهِ، قَدْ مَاتَ أَبُوهُ وَهُوَ طِفْلٌ، فَعَاشَ مَعَ أُمِّهِ الْفَقِيرَةِ،
فِي بَيْتٍ رَيْفِيٍّ صَغِيرٍ، فِي طَرَفِ إِحْدَى الْقُرَى...

وَكَانَ لَا بُدَّ أَنْ يَفْعَلَ، لِيَكْسِبَ رِزْقَهُ وَرِزْقَ أُمِّهِ،
فَاتَّخَذَ عَرَبَةً ثَقُلَ صَغِيرَةً، يَجْرُهَا حِمَارٌ، لِيَنْقُلَ عَلَيْهَا
مَتَاعَ النَّاسِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، بِالْأُجْرَةِ...

وَكَانَ يَمْتَنِي بِعَرَبَتِهِ الصَّغِيرَةِ عِنَايَةً كَبِيرَةً، فَيَنْظِفُهَا
كُلَّ يَوْمٍ مِمَّا يَمْلُقُ بِهَا مِنَ الْوَحْلِ، لِيَخْرُجَ بِهَا إِلَى
الطَّرِيقِ نَظِيفَةً خَفِيفَةَ الْحَرَكَةِ...

وَكَانَ يَصْحَبُهُ كُلَّ يَوْمٍ فِي رَحَلَاتِهِ، كَلْبُهُ الضَّخْمُ
«يَيْبِي» ذُو الْفَرْزِ الطَّوِيلِ النَّاعِمِ...

وَذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَ مُسَاعِدٌ بِعَرَبَتِهِ، بَعْدَ أَنْ نَظَّفَهَا

وَعَسَلَ عَجَلَاتِهَا بِالْمَاءِ كَعَادَتِهِ،
وَمَشَى فِي الطَّرِيقِ الَّذِي
يَسْلُكُهُ كُلَّ يَوْمٍ، وَهُوَ يَدْعُو
اللَّهَ أَنْ يَرْزُقَهُ رِزْقًا حَلَالًا
يَكْفِيهِ حَاجَاتِ الْيَوْمِ...

وَمَرَّ مُسَاعِدٌ بِعَرَبَتِهِ عَلَى
دَارِ السَّيِّدِ «هَيْشَامٍ»، فَرَأَاهُ
جَالِسًا بِالْقُرْبِ مِنْ بَابِ الدَّارِ،
فَحَيَّاهُ ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَلَا

تُرِيدُ أَنْ أَثْقَلَ لَكَ الْيَوْمَ شَيْئًا مِنْ ثَمَرَاتِ الْحَقْلِ ؟
وَكَانَ السَّيِّدُ إِبْرَاهِيمُ رَجُلًا كَرِيمًا ، طَيِّبَ الْقَلْبِ ، فَقَالَ
لِمُسَاعِدٍ : شُكْرًا لَكَ يَا وَلَدِي ؛ فَلَسْتُ الْيَوْمَ بِحَاجَةٍ إِلَى
شَيْءٍ مِنْ ثَمَرَاتِ الْحَقْلِ ؛ وَلَكِنْ لَكَ عَلَى حَقًّا ؛ لِأَنَّكَ
تَحْمِلُ مَشَقَّةَ الْحُضُورِ إِلَيَّ لِتَسْأَلَنِي ؛ فَخُذْ هَذِهِ الْقُرُوشَ
الْخَمْسَةَ جَزَاءً لِمَوَدَّتِكَ !

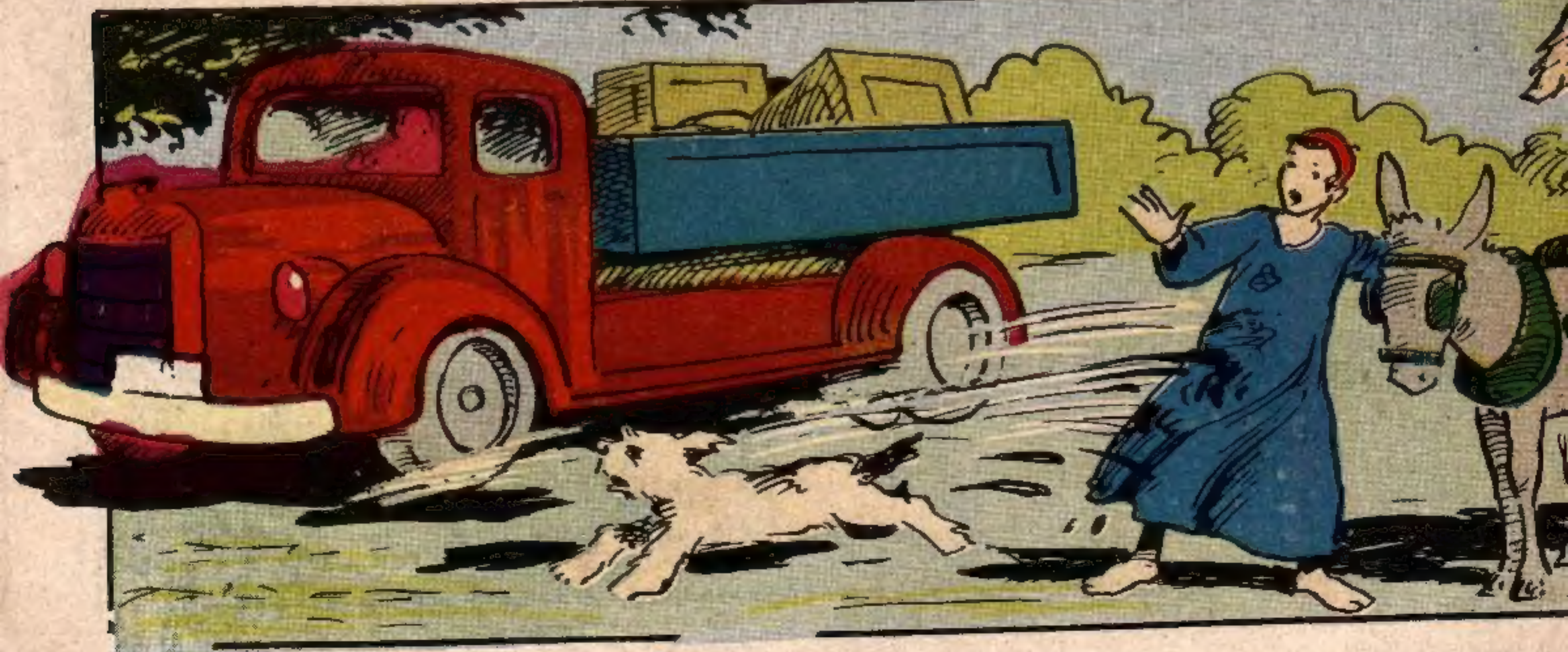
فَأَخَذَ مُسَاعِدُ الْقُرُوشَ الْخَمْسَةَ ، وَشَكَرَهُ ؛ ثُمَّ اسْتَأْنَفَ
السَّيِّدَ فِي طَرِيقِهِ وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : إِنَّ السَّيِّدَ إِسْمَاعِيلَ لَيْسَ
فِي حَاجَةٍ إِلَى الْيَوْمَ ، وَلَكِنِّي أَرْجُو أَنْ أَتْلُقَ فِي طَرِيقِي
السَّيِّدَ «إِبْرَاهِيمَ» سَوَاقَ سَيَّارَةِ النَّقْلِ الْكَبِيرَةِ ، فَيَسْتَعِينَنِي
عَلَى نَقْلِ بَعْضِ الْأَحْمَالِ الصَّغِيرَةِ إِلَى أَصْحَابِهَا مِنْ أَهْلِ
الْقَرْيَةِ ، وَيُعْطِينِي أَجْرَتِي ، كَعَادَتِهِ مَعِيَ كُلَّ يَوْمٍ .

وَلَمْ يَزَلْ مُسَاعِدٌ سَائِرًا بِعَرَبَتِهِ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْمُسْتَنْفَعِ
الْقَرِيبِ مِنْ مَدْخَلِ الْقَرْيَةِ ، عَلَى الطَّرِيقِ الْعَامِّ ؛ فَسَمِعَ
صَوْتَ سَيَّارَةٍ مُقْبِلَةٍ ، وَكَانَتْ هِيَ السَّيَّارَةُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي
يَسُوقُهَا السَّيِّدُ إِبْرَاهِيمُ كُلَّ يَوْمٍ فِي هَذَا الطَّرِيقِ ؛ فَوَقَفَ
مُسَاعِدٌ يَنْتَظِرُ مُرُورَهَا ؛ وَلَكِنَّ السَّيَّارَةَ لَمْ تَقِفْ ، بَلِ
اسْتَمَرَّتْ فِي سَيْرِهَا مُسْرِعَةً ، فَتَنَزَّهَتْ رَشَاشَ الْمَاءِ وَالطَّيْنِ
عَلَى مُسَاعِدٍ ، وَعَرَبَتِهِ ، وَحِمَارِهِ ، وَكَلْبِهِ ؛ فَتَأَذَّى مُسَاعِدٌ ،
وَقَالَ لِنَفْسِهِ وَهُوَ يَمْسَحُ الطَّيْنَ عَنْ وَجْهِهِ بِمِخْدِيلِهِ : لِمَذَا

وَلَمْ يَتِمَّ مُسَاعِدُ كَلِمَتِهِ ، لِأَنَّ السَّوَّاقَ لَمْ يَكُنْ هُوَ
السَّيِّدُ إِبْرَاهِيمُ ، بَلْ كَانَ شَخْصًا آخَرَ لَا يَعْرِفُهُ مُسَاعِدٌ ؛
فَقَالَ لَهُ بِاسْمَا : مَعْذِرَةً يَا سَيِّدِي ، لَقَدْ كُنْتُ أُخْشِيكَ
السَّيِّدَ إِبْرَاهِيمَ !

قَالَ الرَّجُلُ بِخُشُوعَةٍ : لَا ... لَسْتُ السَّيِّدَ إِبْرَاهِيمَ ...
أَتُظَنُّ أَنَّكَ تَنْتَقِمُ مِنِّي بِإِرْسَالِ الْكَلْبِ وَرَأْيِي لِأَنِّي وَسَّخْتُ
عَرَبَتَكَ بِرَشَاشِ الْمَاءِ ؟

قَالَ مُسَاعِدٌ : لَا يَا سَيِّدِي ... إِنِّي لَا يُمَكِّنُ أَنْ
أَفْكَرَ فِي مِثْلِ ذَلِكَ ، وَلَكِنْ كَلْبِي يَبْغِي كُلَّمَا أَحَسَّ
ظُلْمًا أَصَابَهُ ... هَلْ اسْتَطِيعُ أَنْ أَقْدِمَ لَكَ مُسَاعَدَةً ، فَأُجِزِلَ



عَنْكَ هَذَا الْحِمْلَ عَلَى عَرَبَتِي الصَّغِيرَةِ إِلَى صَاحِبِهِ ؟
فَوَضَعَ الرَّجُلُ الْحِمْلَ عَنْ كَتِفِهِ ، وَقَالَ لَهُ : أَنْتَ
« مُسَاعِدٌ » ؟ ...

قَالَ مُسَاعِدٌ : نَعَمْ !

قَالَ الرَّجُلُ : لَقَدْ خَمَنْتُ ذَلِكَ الْآنَ ، فَقَدْ حَدَّثَنِي عَنْكَ
زَمِيلِي السَّيِّدُ إِبْرَاهِيمَ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُحَدِّثْنِي عَنْ ذَلِكَ
الْمُسْتَنْقَعِ اللَّعِينِ الْمُوَحِلِّ ؛ وَلِذَلِكَ لَمْ أَفْطِنُ إِلَيْهِ إِلَّا بَعْدَ
أَنْ بَلَغْتُهُ ، فَأَصَابَكَ الرَّشَاشُ بِالرَّغْمِ مِنِّي !

فَضَحِكَ مُسَاعِدٌ وَقَالَ : إِنْسَ مَا فَاتَ .. هَلْ أَسْتَطِيعُ
أَنْ أَسَاعِدَكَ ؟

قَالَ الرَّجُلُ : يُسَعِدُنِي كَثِيرًا أَنْ تَنْقُلَ هَذَا الْحِمْلَ عَلَى
عَرَبَتِكَ إِلَى صَاحِبِهِ !

وَوَضَعَ مُسَاعِدٌ الْحِمْلَ عَلَى الْعَرَبَةِ ، وَرَكِبَ الْاِثْنَانِ إِلَى
جَانِبِهِ ، وَجَرَّ الْحِمَارُ الْعَرَبَةَ إِلَى آخِرِ الْحَارَةِ ، فَسَلِمَا
صَاحِبَ الْحِمْلِ حِمْلَهُ ، ثُمَّ قَفَلَا رَاجِعَيْنِ إِلَى حَيْثُ كَانَتِ
السَّيَّارَةُ وَاقِفَةً ...

ثُمَّ قَالَ الرَّجُلُ وَهُوَ يَتَهَيَّأُ لِرُكُوبِ سَيَّارَتِهِ : شُكْرًا
لَكَ يَا مُسَاعِدُ وَهَذِهِ عِشْرُونَ قِرْشًا لَكَ ؛ فَقَدْ أَرَحْتَنِي مِنْ
ذَلِكَ الْحِمْلِ الثَّقِيلِ ، فِي تِلْكَ الْحَارَةِ الضَّيِّقَةِ الْمُوَحِلَةِ !
قَالَ مُسَاعِدٌ : لَا يَا سَيِّدِي .. إِنَّنِي لَمْ أَسَاعِدَكَ طَمَعًا
فِي الْأَجْرَةِ !

قَالَ الرَّجُلُ : إِنَّنِي أَعْرِفُ ذَلِكَ ، وَلَكِنْ لِكُلِّ عَمَلٍ
جَزَاءُهُ ، وَقَدْ أُخْتِاجُ إِلَيْكَ مَرَّةً أُخْرَى أَوْ مَرَّاتٍ ؛ فَإِنَّ
السَّيِّدَ إِبْرَاهِيمَ مَرِيضٌ ، وَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَرِيحَ مِنَ الْعَمَلِ
شَهْرًا ، وَعَلَى سِيَاقَةِ هَذِهِ السَّيَّارَةِ كُلَّ يَوْمٍ فِي هَذَا
الطَّرِيقِ ، خِلَالَ هَذِهِ الْمُدَّةِ ...

ثُمَّ نَظَرَ الرَّجُلُ إِلَى سَاعَتِهِ وَقَالَ : لَقَدْ حَانَ وَقْتُ الْعَدَاءِ ،
فَتَعَالَ لِنُشَارِكَنِي .. إِنَّ مَعِيَ كَثِيرًا مِنَ الشَّطَائِرِ الشَّهِيَةِ !
وَجَلَسَ الْاِثْنَانِ يَا كِلَانٍ وَيَتَحَدَّثَانِ ...
فَلَمَّا فَرَغَا مِنْ طَعَامِهِمَا ، تَبَادَلَا التَّحِيَّةَ صَاحِبَيْنِ ،
وَأَنْصَرَفَ كُلُّهُمَا إِلَى وَجْهَتِهِ ...

وَهَكَذَا كَسَبَ مُسَاعِدٌ صَدِيقًا جَدِيدًا ، وَهُوَ كَسَبُ
عَظِيمٍ أَصَابَهُ مُسَاعِدٌ بِرِقَّتِهِ وَلُطْفِهِ وَسَمْعَةِ عَقْلِهِ وَخُلُقِهِ ؛
وَلَكِنْ ذَلِكَ الْكَسْبُ الْعَظِيمُ لَمْ يَكُنْ هُوَ كُلُّ كَسْبِهِ
فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ، فَقَدْ اسْتَطَاعَ بِمَا حَصَلَ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرَةِ
الْعَمَلِ ، أَنْ يَشْتَرِيَ لِأُمِّهِ كُلَّ مَا كَانَتْ تَشْتَهِيهِ ، فَسَعِدَتْ
بَوْلَدِهَا ، وَسَعِدَ وَلَدُهَا بِدُعَائِهَا ...



نعيم الأصيل
مدرسة العرفان
دمشق - سوريا
١١ سنة

هوايته : جمع الطوايع

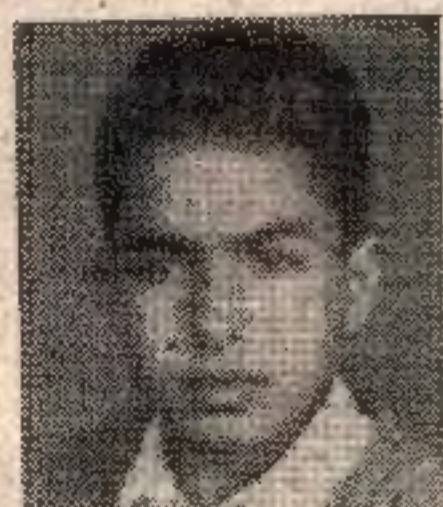


من أصدقاء سندباد
لهوايات وتعارف



جمانة حبابا
ص . ب ٦١٣
حلب - سوريا
٩ سنوات

هوايتها : الأشغال اليدوية



نبيل موافي أحمد
مدرسة الأقباط الإعدادية
السويس
١٣ سنة

هوايته : الرياضة



رائف شفيق الروضي
مدرسة الفيوم الإعدادية
الفيوم
١٢ سنة

هوايته : المراسلة



أمانة الصديق

« قصة سورية »



فظهر الارتباك على وجه سعيد ،
واستطرد الأب يقول : لقد أقفلت الكيس
بثلاثة أقفال من الحديد ، وأحكمت
قفله ، فلا يمكن أحداً أن يعرف ما في
الكيس ، أهو من الحصى أو من النقود .
قال سعيد : لعله قد فتحه يا أبي

ليطمئن على ما فيه . . .

قال الأب : ولهذا قلت إنه خائن
ومحتال ، فلو كان أميناً لما فتح الكيس
ولترك الأمانة كما أودعناها عنده . . . إن
صديقك يا بني لا يستحق ثقتك . . .

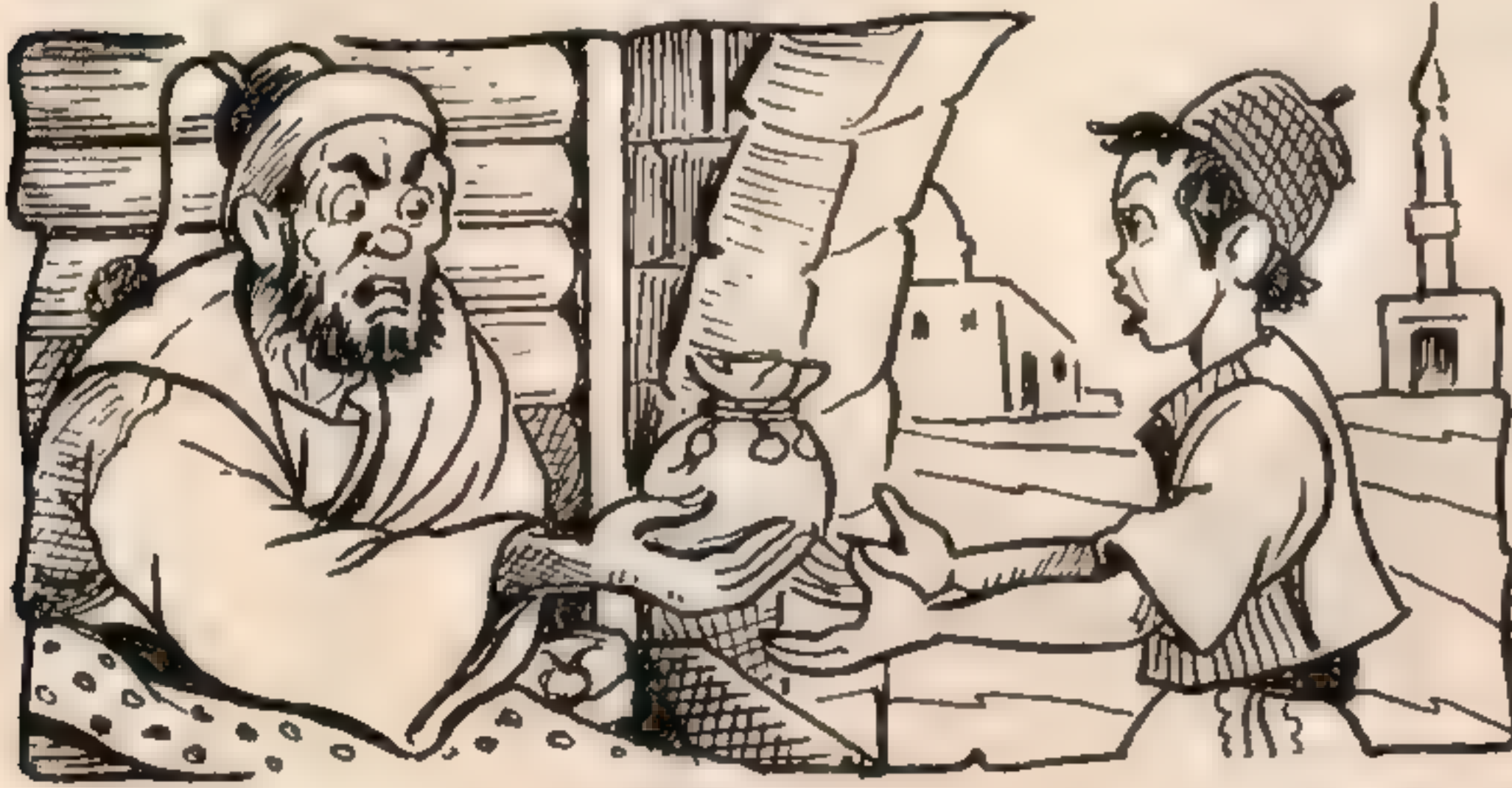
فشعر سعيد أن أباه على حق ، فلم
يعترض على ما قال . . .

ومنذ ذلك اليوم تعلم سعيد وازداد
خبرة وتجربة ، ولم يلبث أن خلف أباه
في تجارته ، وصار من التجار الأثرياء
في دمشق . . .

بالنقود ، ولا تنس أن تشكره على حسن
صنيعه . . .

فذهب سعيد إلى صديقه يونس ،
ثم رجع يحمل الكيس ، وقال لأبيه
غاضباً : أتسخر مني يا أبي ، أم من
صديقي يونس ؟ إن الكيس الذي تركناه
أمانة عنده ، كان مملوءاً بالحصى ،
وليس فيه نقود ، ولهذا غضب مني
صديقي يونس !

قال الأب هادئاً : حلمك يا بني ،
إن ما تقوله صحيح ، غير أن صديقك
يونس هذا خائن ومحتال ! . . .



السيد « مصطفى » تاجر حرير
سوري ، أكسبته التجارب حكمة ،
فاتق كيد الأشرار ، وصار له تجارة
كبيرة واسعة ، ومال كثير . . .

وكان له ولد واحد ، اسمه « سعد »
لم تكن له تجربة كبيرة ، ولا خبرة
بأخلاق الناس ، يظن كل من يظهر
له البشاشة صديقاً . . .

وكان أبوه حريصاً على تعليمه
وزيادة تجاربه ، فكان يزوده بنصائح
كلما سنحت له فرصة . . .

وذات يوم أراد الأب السفر إلى
بغداد في تجارة ، فنادى ابنه وقال له :
سندهب معاً إلى بغداد ، وربما استغرقت
رحلتنا وقتاً طويلاً ، وأريد أن أترك بعض
المال هنا عند رجل أمين تثق فيه ، فهل
تعرف صديقاً أميناً نودع عنده هذا المال ؟
تذكر سعيد صديقه « يونس » فقال
لأبيه : إن صديقي يونس خير أصدقائي
في دمشق ، وإني أثق فيه ، وأرى أن
نترك عنده المال . . .

قال الأب : حسناً فلتتبع ما أشرت
به . . .

ثم غاب عنه قليلاً ، وعاد بكيس
من الجلد ، مقفل ، ثقيل وسليمه إلى
ابنه وقال له : خذ هذا الكيس ، وأودعه
أمانة عند صديقك يونس إلى حين
عودتنا !

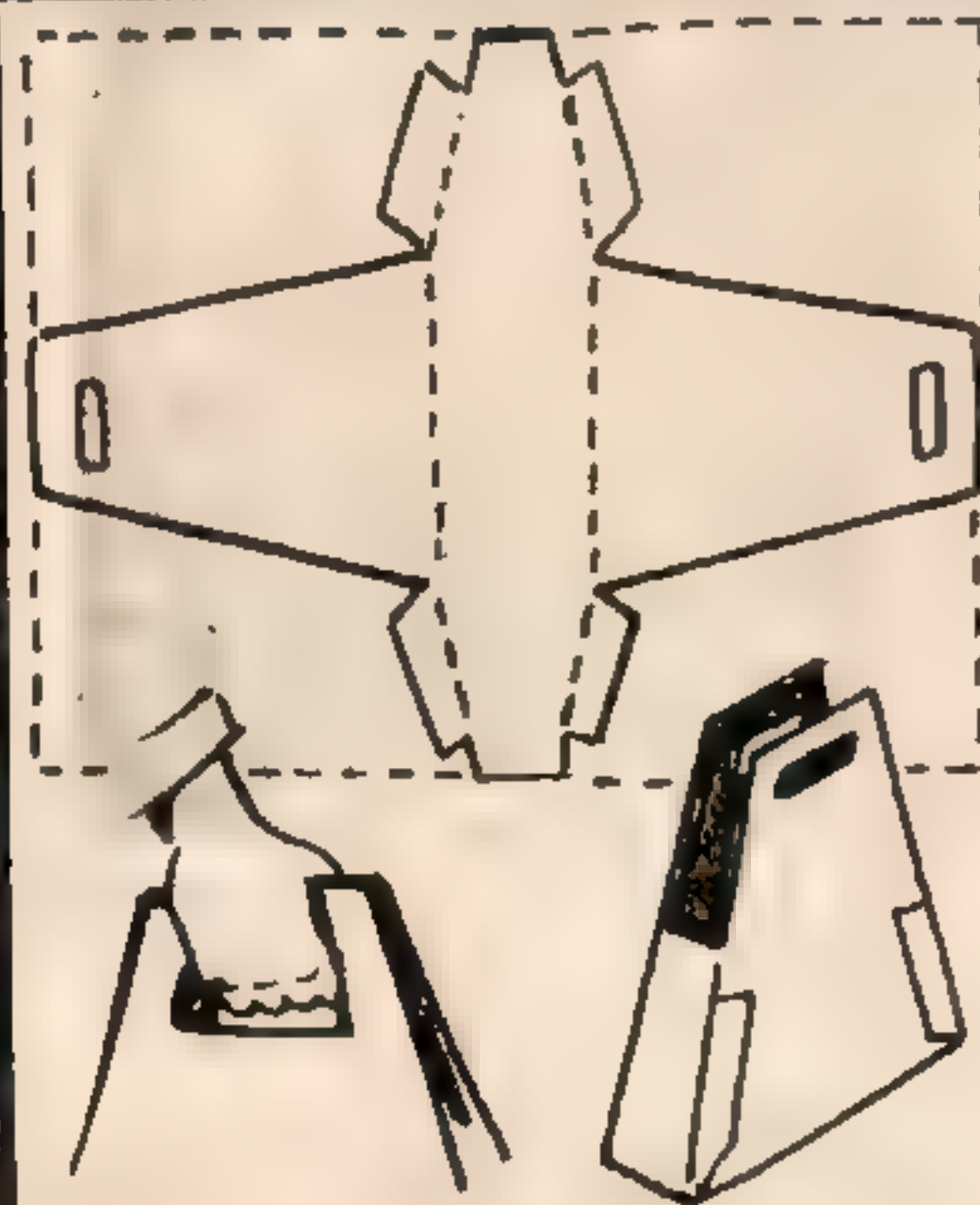
ومضى على الأب والابن شهر في
بغداد ، ثم انتهى عملهما ، فرجعا إلى
إلى دمشق مسرورين بما حققاه من
مكاسب ، فلما وصلا إلى دارهما ،
قال الأب : أرجو أن تذهب يا بني إلى
صديقك ، فتطلب منه الكيس المملوء

ركب الفتاة :
حقيبة جميلة

يمكنك عمل هذه الحقيبة الجميلة من ورق
الكرتون الأبيض ، وتلوينها وزخرفتها .

انقل الرسم المبين هنا مكبراً بطريقة
المربعات : أطوى عند الخطوط المنقطعة ،
واستعمل الصمغ في لصق المواضع المبينة في
الرسم .

إن هذه الحقيبة تصلح لوضع الحلوى ،
وتقديمها هدية لطفل صغير .



دولة السلاجقة

أُمَّتُنا العَرَبِيَّةُ
الدَّولَةُ العَبَّاسِيَّةُ

استمرت الحركات الانفصالية في الشرق والغرب . ففي كل يوم يظهر زعيم أو قائد . فيقتطع جزءاً من الدولة العباسية ، لينشئ دولة يحكمها . ومن هذه الدول المنفصلة : كانت دولة السلاجقة .



٢ - وقد استطاع حفيد من أبناء سلجوق . اسمه « طغرل » . أن يستولى على « مرو » و « نيسابور » وبلاد أخرى إلى أطراف « خراسان »

١ - فقد ظهر في أواسط آسيا زعيم من الترك . اسمه « سلجوق » . فاستقل بمنطقة « بخارى » التي تقع اليوم في الاتحاد السوفيتي



٤ - وجلس الخليفة بحدار طغرل « المنقذ » في حفل رسمي . وعليه الحلة التي كان يلبسها النبي محمد ، والتي كان الخلفاء العباسيون يعتزون بلبسها

٣ - ووصل جيش طغرل إلى بغداد . وكانت أحوالها الداخلية يومئذ في غاية السوء . فأسرع الخليفة العباسي إلى استقبال طغرل والحفاوة به !

حازم وحاتم

شكوى صهيونية



٢- وراها عسكري من عساكر البوليس الدولي ، وهي راحة وراء العم ، وعلى يديها عترة صغيرة - فأعجبه المنظر ، ووقف يتحدثها ، ويسألها عن حالها وأهلها ومعيشتها . . .



١- بانقرب من خط الهدنة ، في قطاع غزة ، كانت الفلسطينية الصغيرة « محفظة » ترعى غناتها - فلما اقرب المساء ، فثت بالرجوع . وهي تسوق أمامها غناتها . . .



٤- ويبدا هي تتحدث إلى العسكري ، اسهر بعض الصيونييين الفرصة . واجتازوا خط الهدنة . وهجموا على الغنات . فساق كل منهم خروفاً أو نعجة . ثم فروا هاربين .



٣- وأخبرته الفتاة انها يتيمة . قتل اليهود أباهما في « الرملة » وذبحوا أخاهما في « دير ياسين » . فلم يبق من أسرتها إلا أمها العجوز المشلولة . وجدها الضعيف الأعمى !



٦- ونجح العسكري في صفارته ، فأقبل عليه بعض زملائه . ثم أسرعوا نحو اللصوص بطاردونهم ، فاستدار اللصوص الصيونييون ، وأطلقوا الرصاص على عساكر البوليس الدولي .



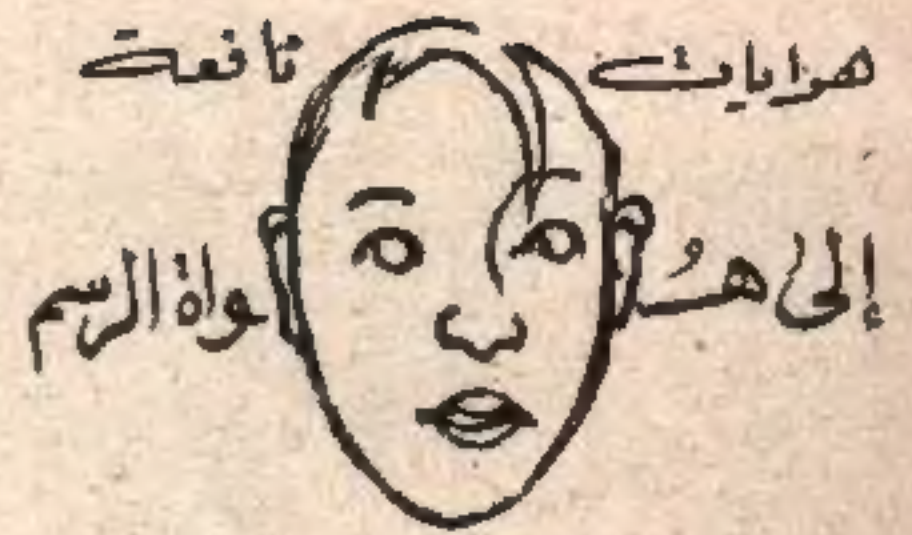
٥- واستعجب العسكري الدولي من جرأة اللصوص الصيونييين ، وأمرهم أن يردوا ما خطفوه من الغنم ، ولكنهم لم يهتموا بأمره ، وأسرعوا بما أخذوا . متجهين نحو مستعمراتهم .



٨- وفي الغد . كتب « بن جوريون » - كعادته - شكوى كاذبة إلى مجلس الأمن . يزعم فيها أن حازماً وحاتماً اخترقوا خط الهدنة ، وسرقوا غنم الصيونييين !



٧- ودارت معركة بالرصاص بين البوليس الدولي والصيونييين فانهمزم الصيونييون . وولوا على أدبارهم هاربين . تاركين ما سرقوا من الغنم . فرده البوليس الدولي إلى صاحبه .



يحبون لذة في ذلك ، ويجدون الرسم في الوقت نفسه هو أفضل طريقة يصفون بها مشاعرهم .

ومن الواجب إذا كنت من هواة الرسم ، أن ترسم بطريقة الخاصة ، فلن نقدم لك هنا إلا أبسط القواعد ، لكي تجده متعة في الرسم بغير صعوبة . ويمكنك أن تستخدم في الرسم مواد كثيرة كالقلم الرصاص ، أو الفحم ، أو الألوان ، أو الطباشير الملون ، أو الحبر الشيني ، أو تستخدم مادتين من ذلك في وقت واحد ، كالحبر الشيني ، والألوان .

وفي استطاعتك استخدام قلمك الأبنوس ، على أي ورقة في متناول يدك فالرسم من الهوائيات الرخيصة التي لا

إن الفنان الذي يهوى الرسم أو الموسيقى أو الأدب أو أي نوع آخر من أنواع الفنون ، إنما يحاول أن يعبر بفته عن شعور خاص به ، أو يروي قصة لا يحسها أحد غيره . . .

ذلك أن الرسام أو الموسيقى إنما يعبر عن شعوره بالرسم ، أو بالموسيقى ، أو يروي القصة التي تتجاوب معانيها في نفسه . . .

فهل شعرت يوماً بالسعادة إلى الدرجة التي تحملك على أن تغنى بصوت مرتفع ؟

إنك بهذا الغناء إنما تعبر عن شعورك بالسعادة عن طريق الغناء .

والشعور الذي يثير فينا الرغبة في الغناء ، هو نوع من الشعور الذي يثير الرغبة في الرسم ، وكبار الفنانين يختارون الرسم وسيلة للتعبير عن شعورهم ، لأنهم

وكثيرون من الصغار يجدون صعوبة في رسم حركة الجسم ، فلا بأس من تمرين نفسك على رسم الأجسام في حركات كثيرة ، ويمكنك أن تبدأ برسم خطوط للجسم والأطراف ، ثم تملؤها بالجسم المناسب كما يوضح لك الرسم .

وتذكر عند رسم الوجه ، أن الوجه عادة يشبه البيضة في شكله واستدارته ، فإذا كنت في مواجهة الوجه فتصور خطاً في منتصف الوجه يقسمه قسمين متساويين في كل منهما عين ، ونصف الأنف ونصف الفم .

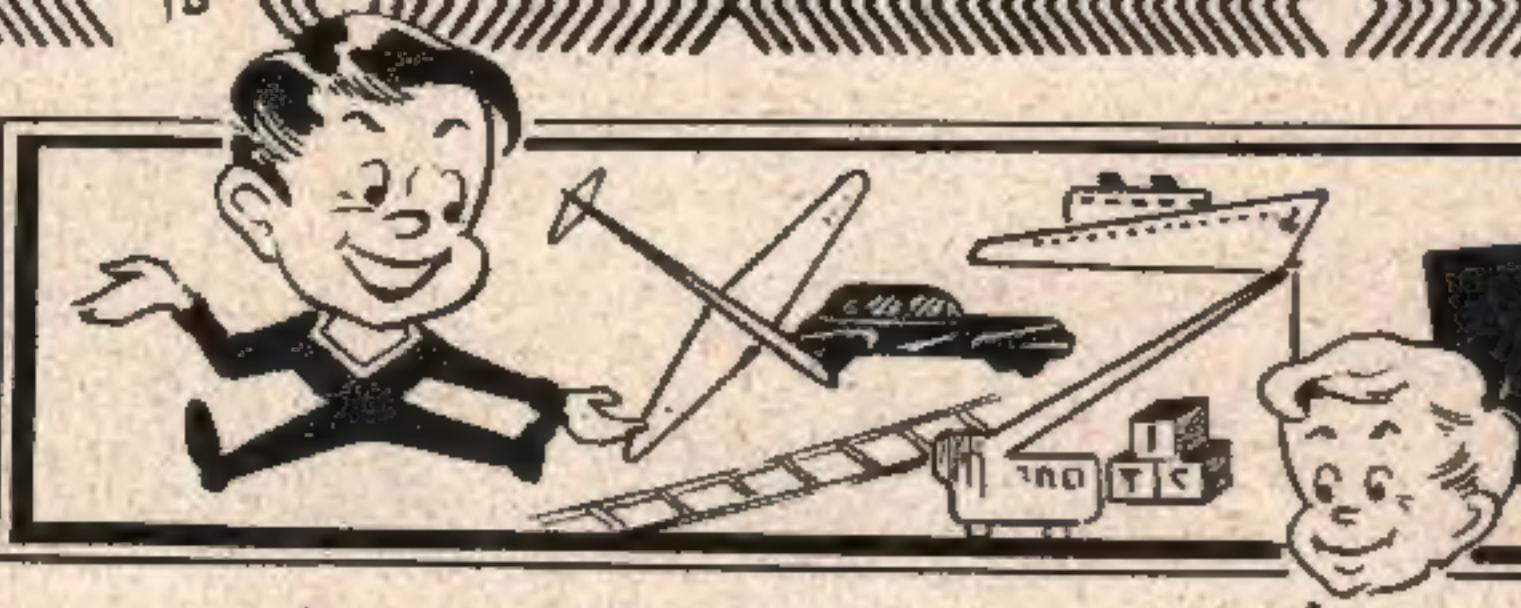
وترسم تقاطيع الوجه عادة على خطوط دائرية تحيط بالبيضة وتكون في زاوية قائمة مع الخط الذي يقسمها ، وتبين لك الرسوم التالية الوجه وتقاطيعه في



أوضاع مختلفة . وعند ما يستدير الرأس بحيث يقسمه الخط إلى ثلث وثلثين ، أو ربع وثلاثة أرباع ، فهناك تغيير يطرأ على رسم الوجه تجده موضحاً في الرسم .

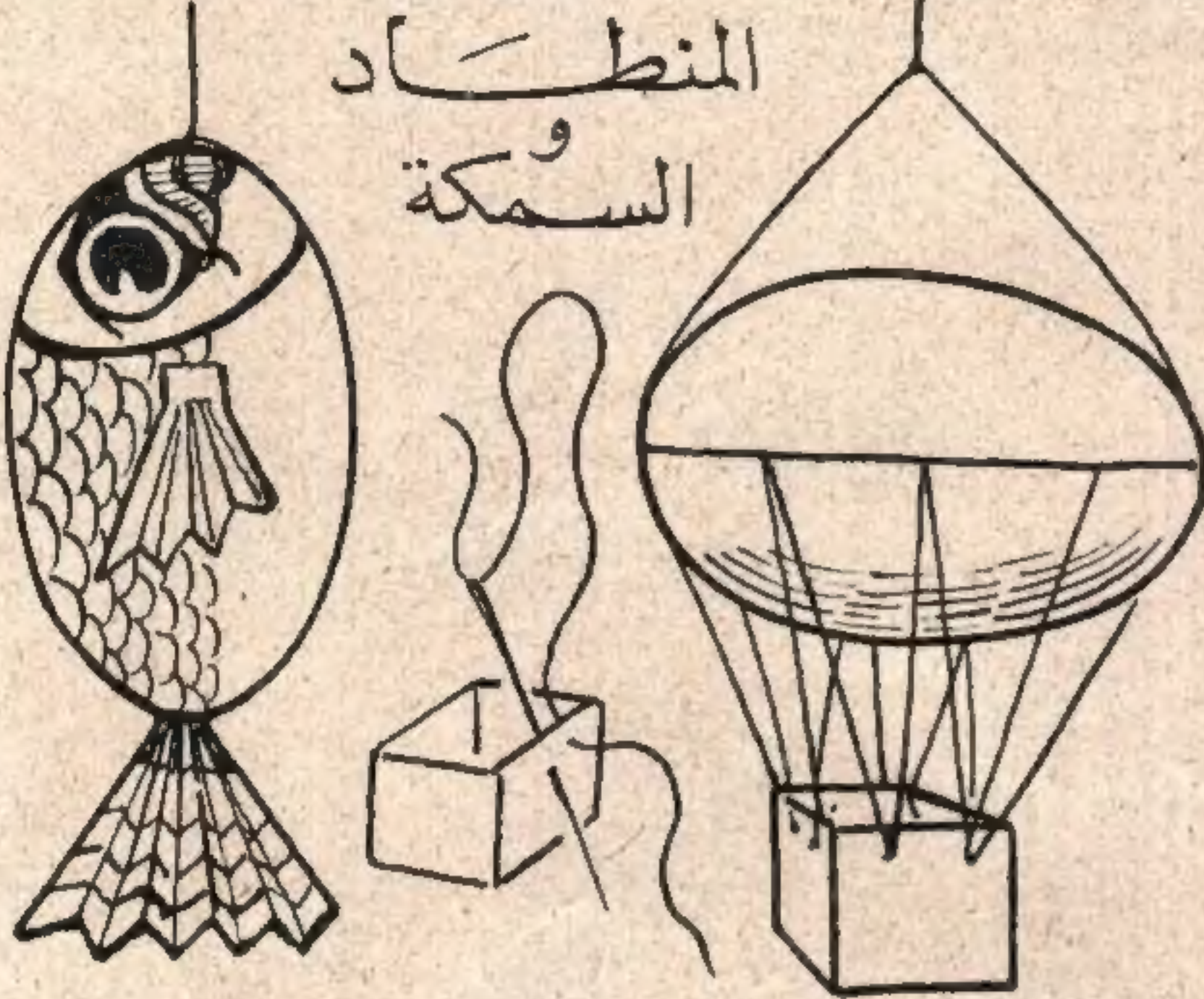
تكلف صاحبها كثيراً ولا تحتاج إلى أدوات غالية ، وإذا استخدمت فرشاة للألوان ، فاختر فرشاة كبيرة نوعاً ما ، واملأها باللون المزوج بكثير من الماء ، ولا تستخدمها جافة أبداً .





تعال نلعب

المنطاد والسمكة

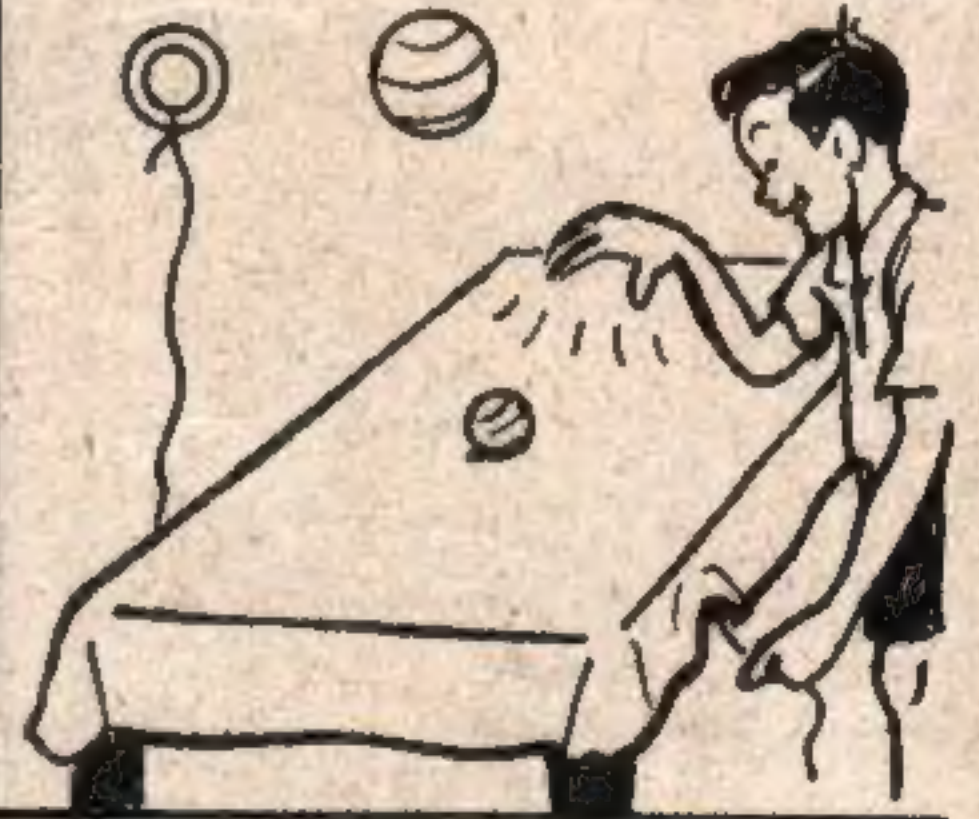


الكرة المسحورة

يمكنك أن تثير دهشة أصدقائك بهذه اللعبة :

أربط حلقة من حلقات الستائر بخيط دقيق ، وضعها على مائدة تحت المفروش ، وأمسك طرف الخيط بيدك .

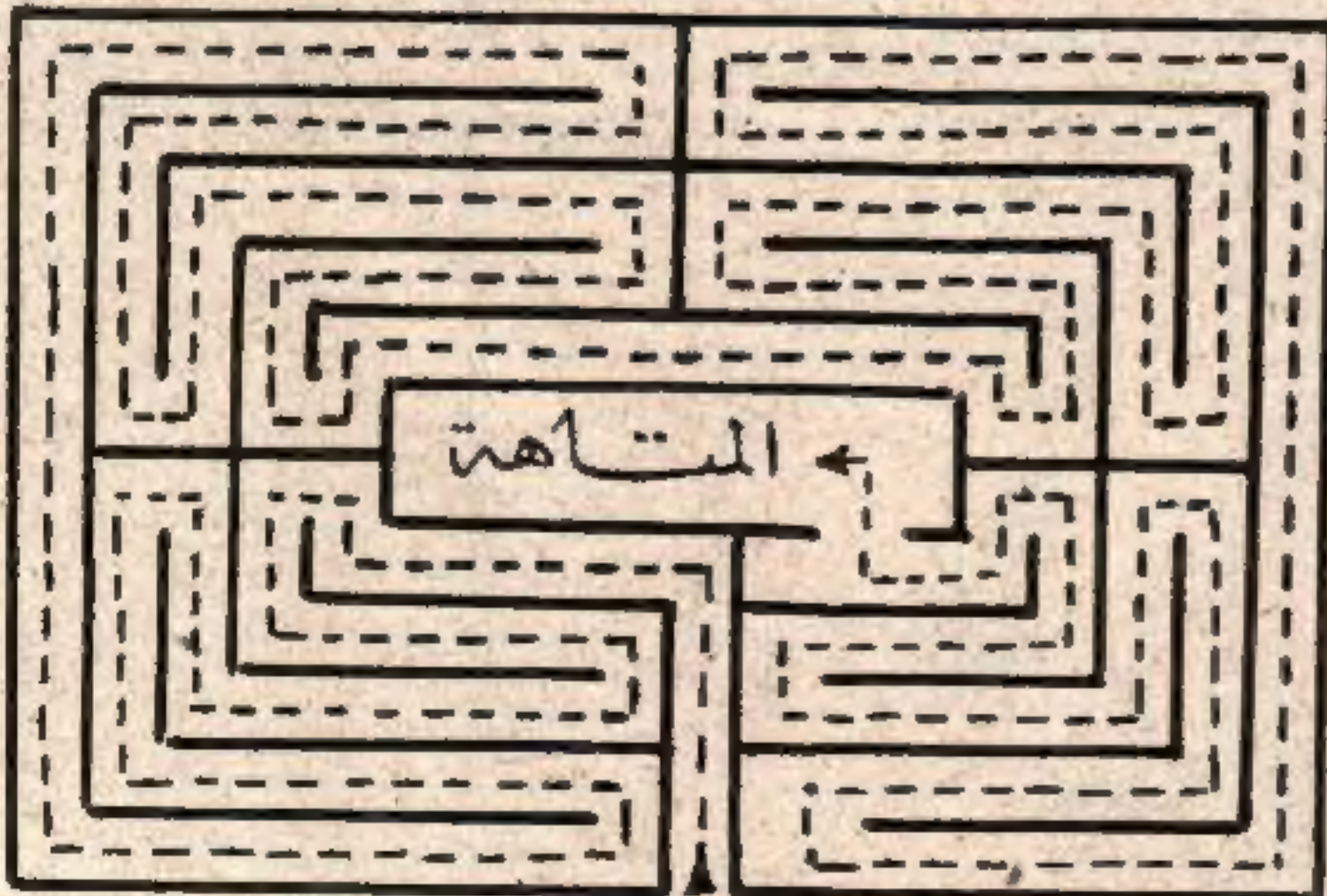
ادع أصدقائك ليروا كيف أن كرة تطيع أوامرك . ضع الكرة على الحلقة فوق المفروش ، ارجع إلى الخلف واطلب من الكرة أن تتبعك ؛ وشه طرف الخيط دون أن يشعر أصدقاؤك بما تصنعه ، تجد الكرة تتحرك نحوك !



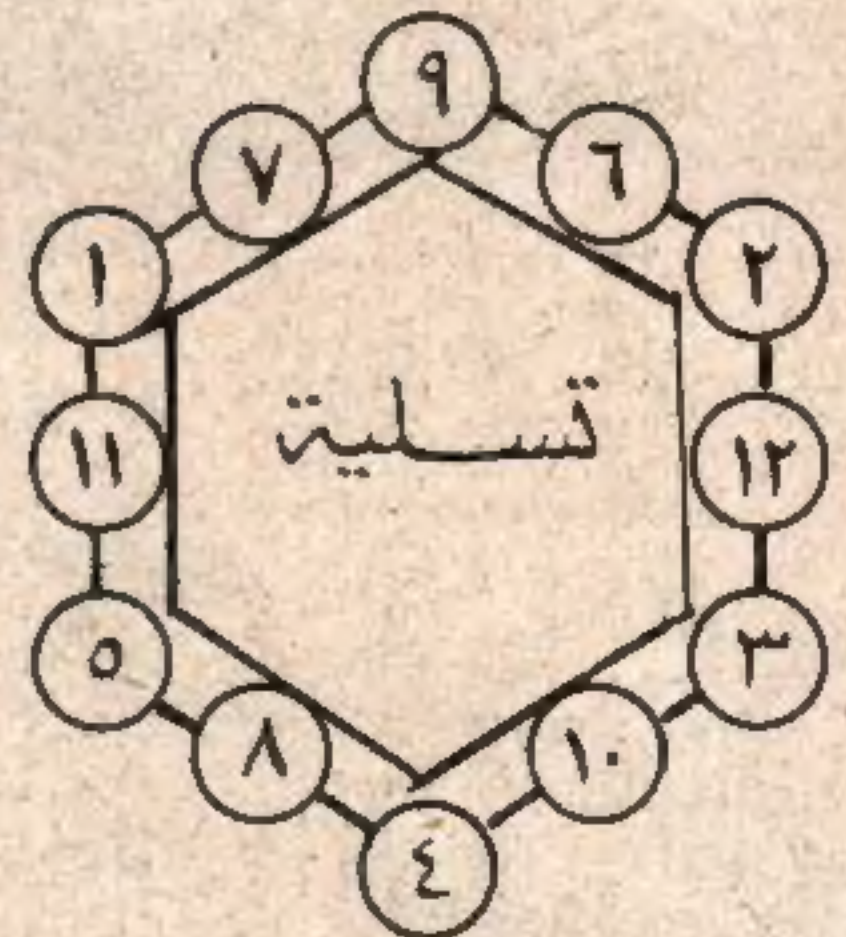
سبق أن شرحنا لك كيف تصنع مثل هذه اللعبة للزينة ، والآن أمامك شكلان يمكنك أن تصنع مثلهما بقليل من التفكير مع خبرتك السابقة :

أ - الشكل الأول منطاد مصنوع من بيضة مفرغة ، وعلبة صغيرة من الكرتون ، أو ورق مقوى تصنع منه العلبة ، وخيط دقيق ليربط العلبة بالبيضة ، وأخر لتعلق به اللعبة في ركن من غرفة مكتبك .

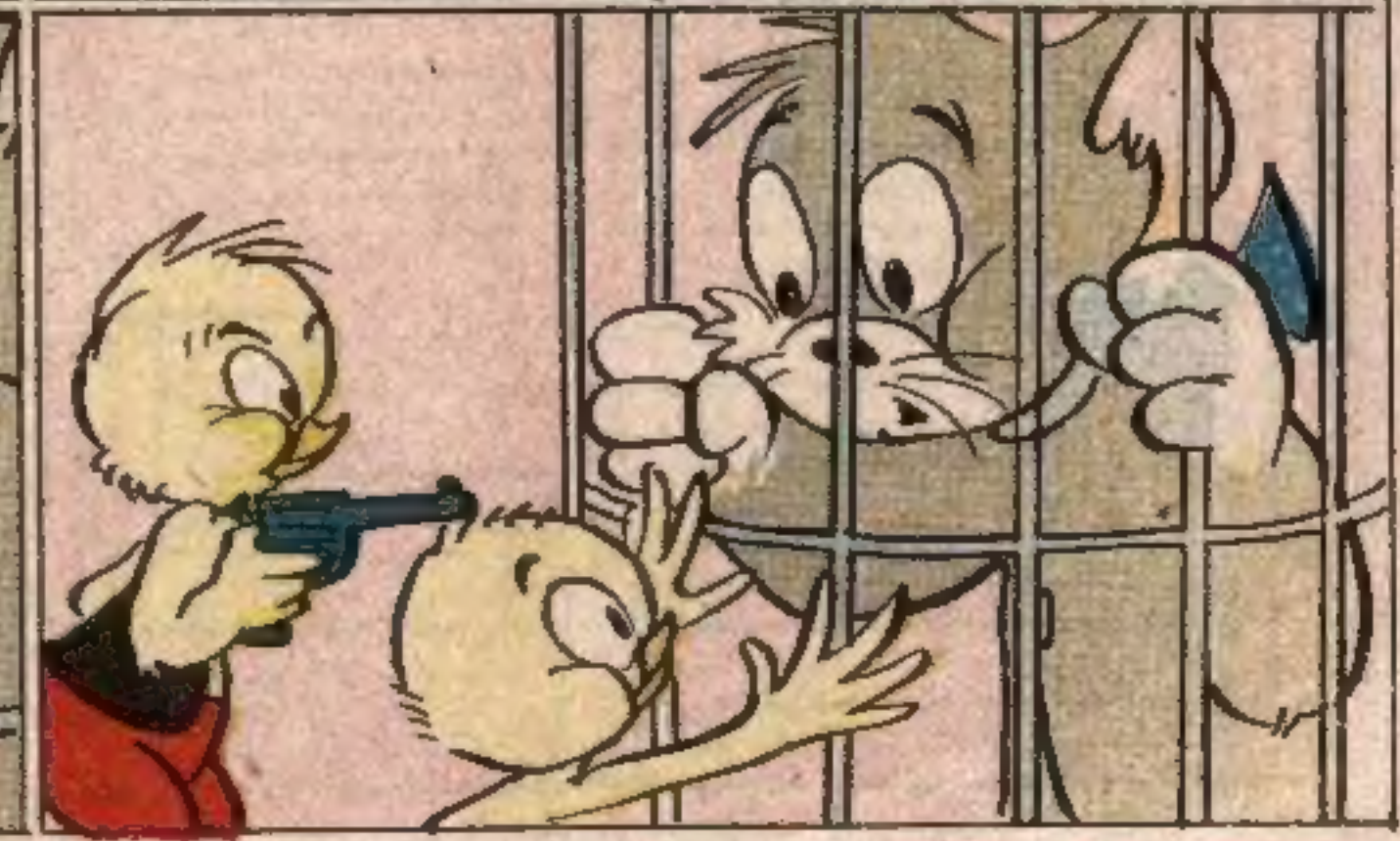
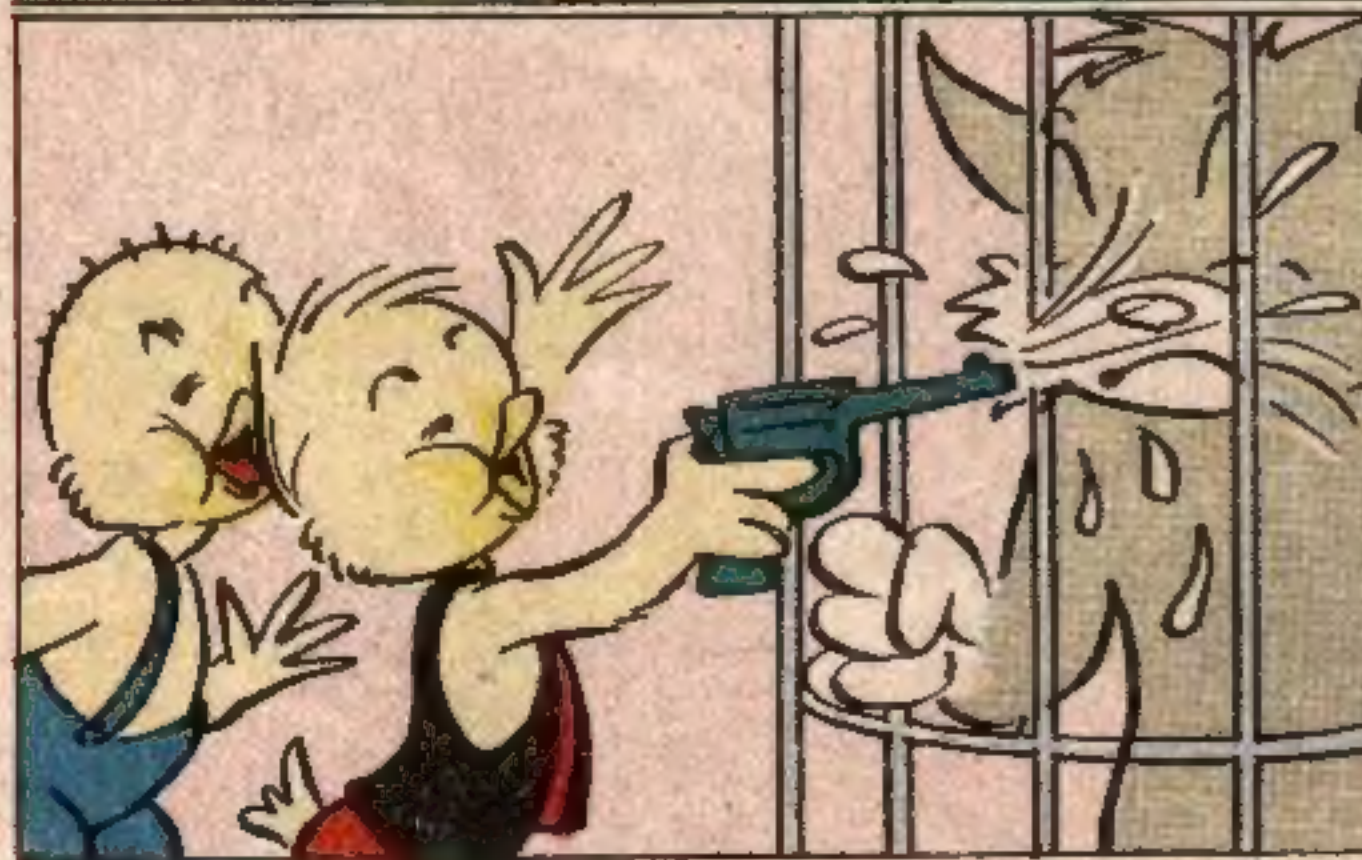
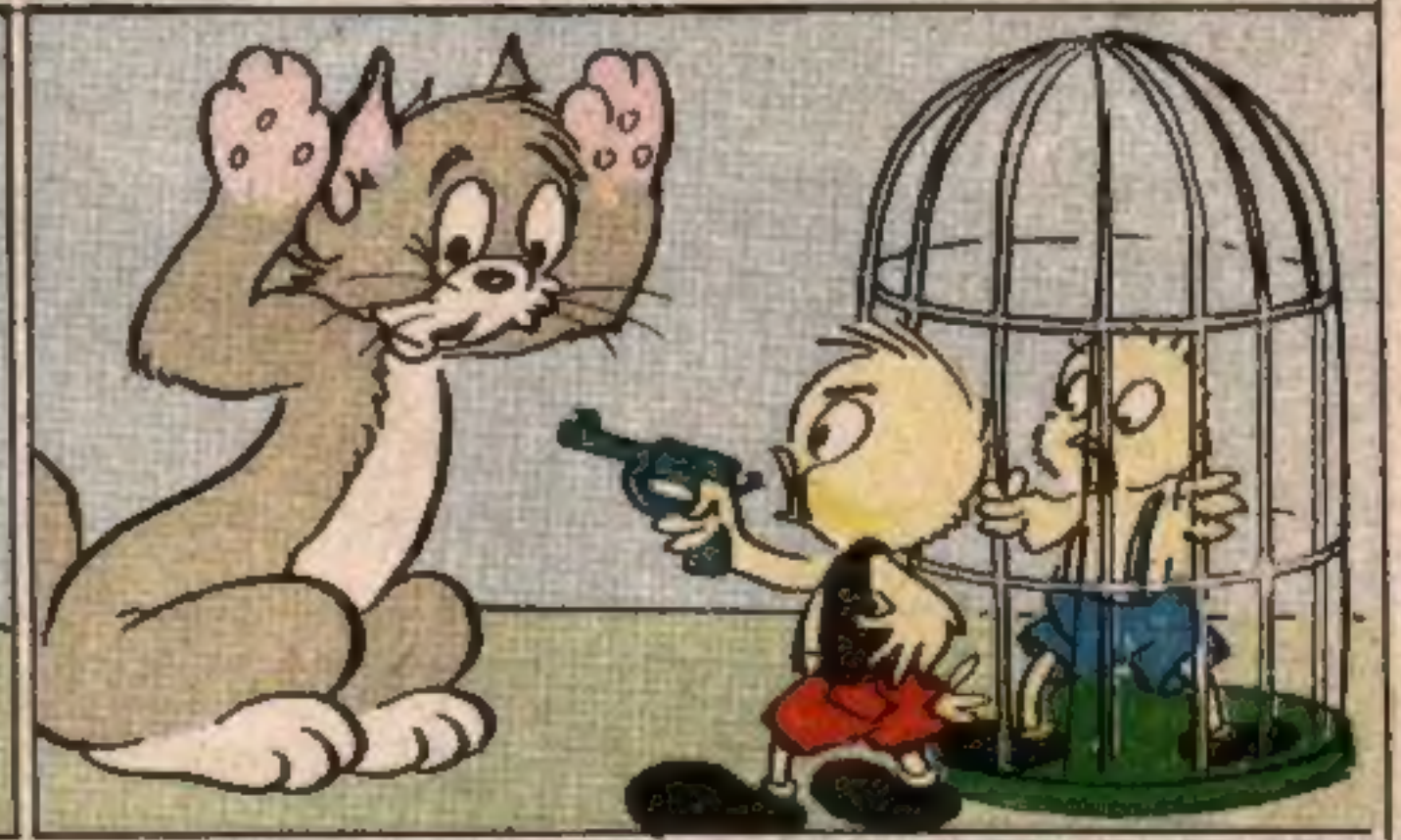
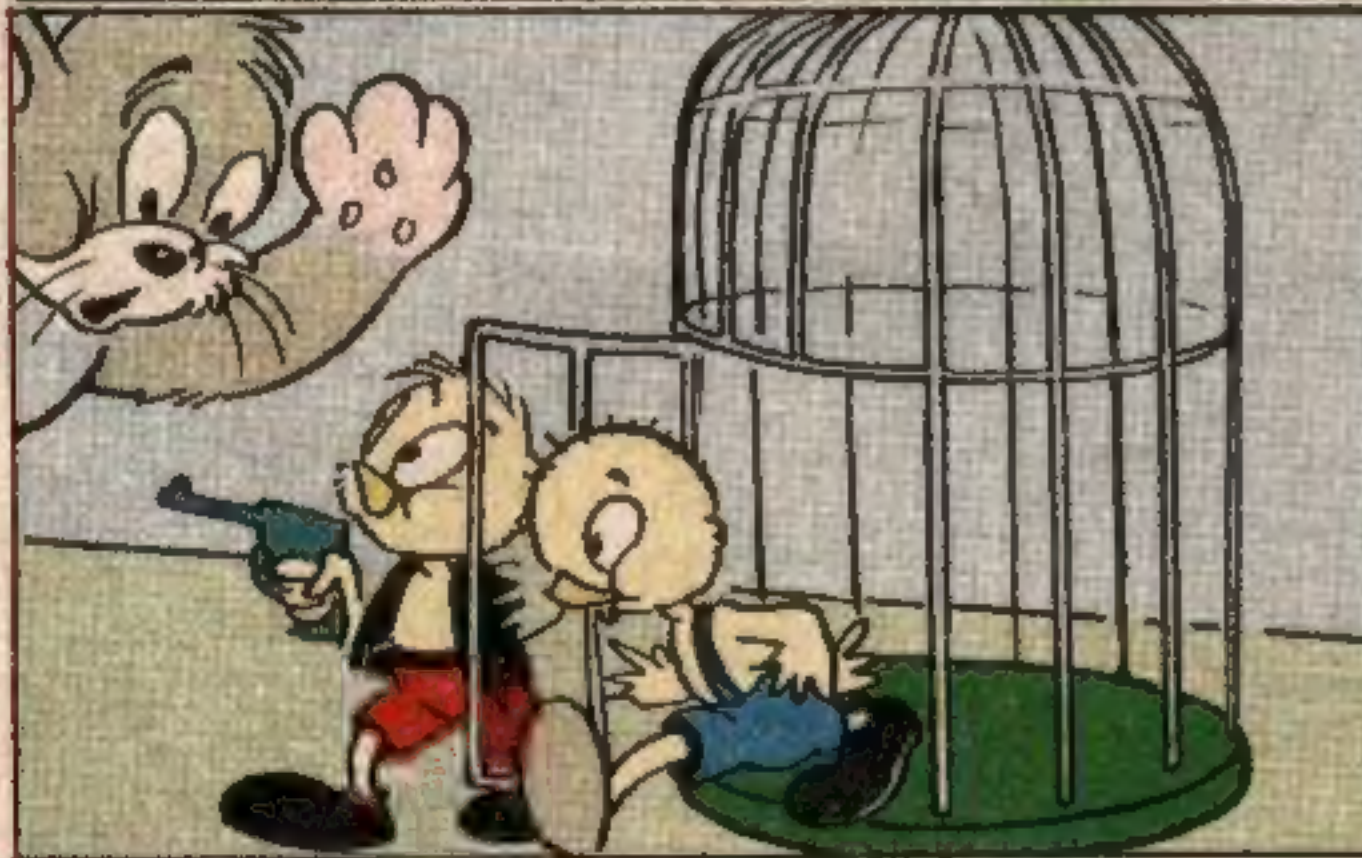
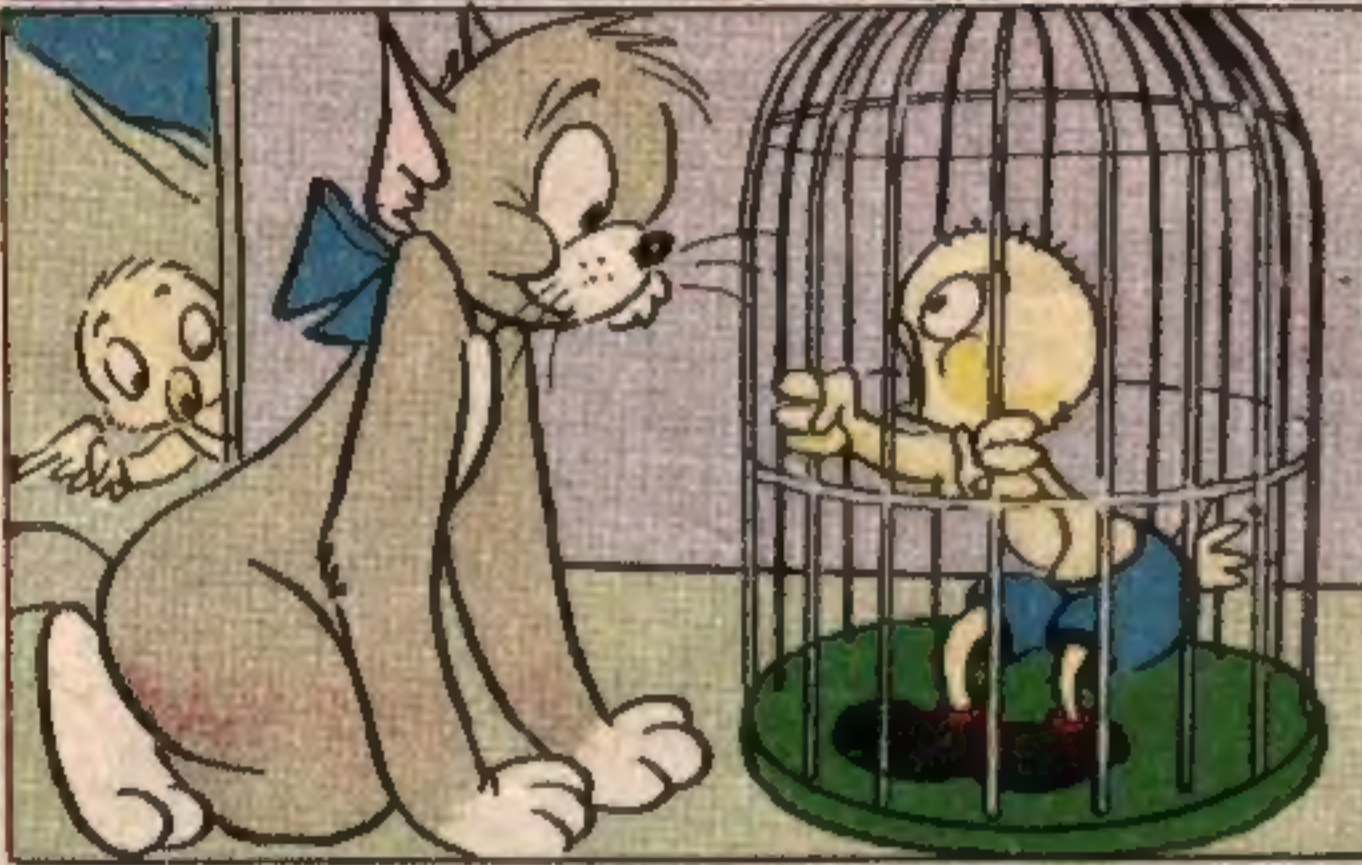
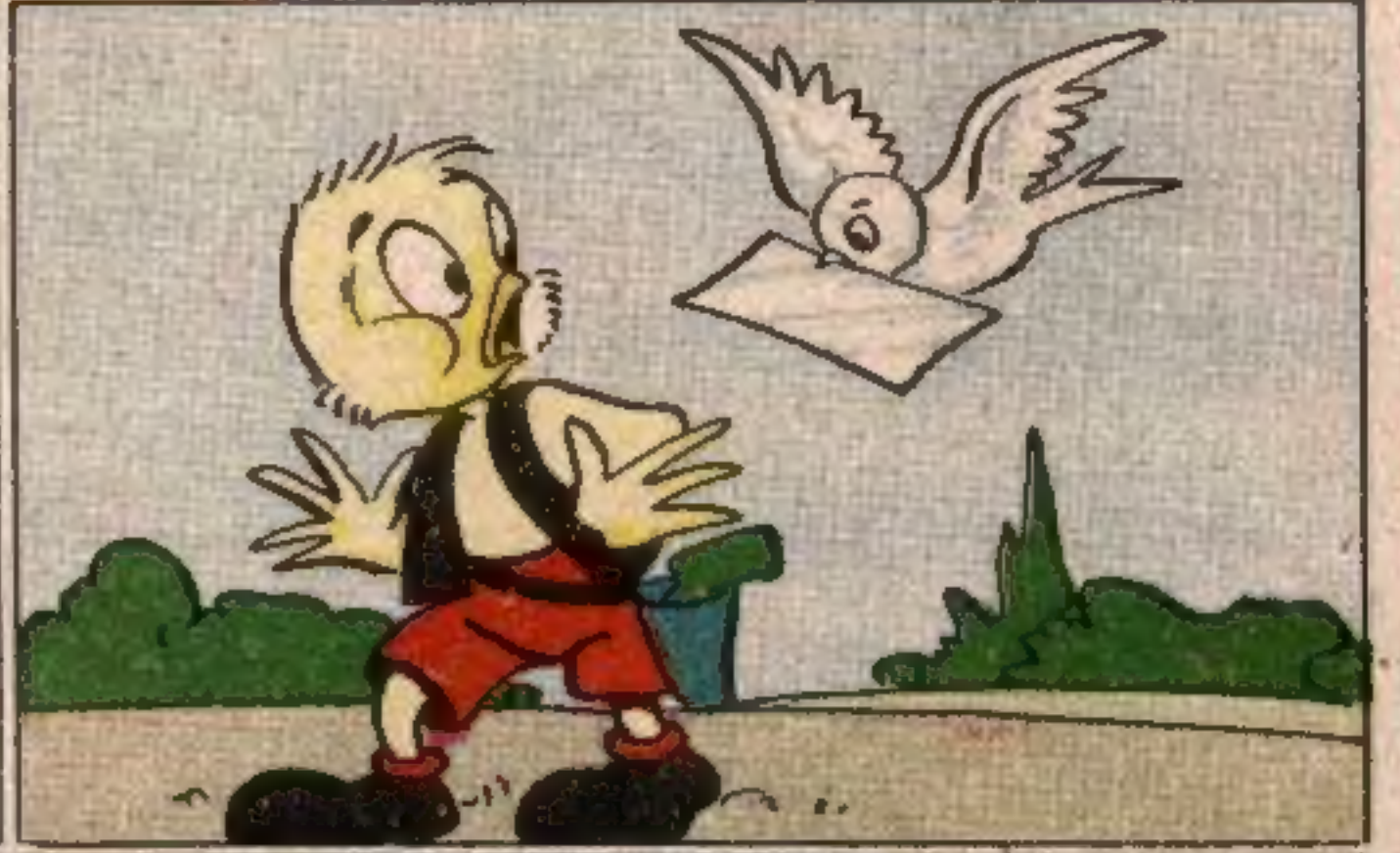
ب - الشكل الثاني سمكة تصنع من بيضة مفرغة أيضاً ، مرسوم عليها وجه ، وجلد سمكة ، والزعانف من الورق الملون تلتصق على جانبي السمكة ، وكذلك الذيل يربط بخيط ينفذ خلال ثقب البيضة ومنه تعلق اللعبة .



حل
ألعاب
العدد
السابع



كتكت ينقذ أخاه !!



دارالمعارف

ماترم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة




thebabypirate